



10495

BIBLIOTHECA  
VINCE JAGIELL  
CRACOVENSIS

musicalia 20 III

# Oeuvres de Fr. Chopin

Seule édition authentique d'après les notions de l'auteur, par

C. H. MIKULI.

## Ballades.

1. Ballade op. 23. G moll . . . . .	55
2. Ballade op. 38. F dur . . . . .	40
3. Ballade op. 47. As dur . . . . .	45
4. Ballade op. 52. F moll . . . . .	55
Compl. . . . .	1

## Concerts.

1. Concert op. 11. E moll . . . . .	2 25
1a. La partie du second piano . . . . .	1 15
2. Concert op. 21. F moll . . . . .	1 50
2a. La partie du second piano . . . . .	1

## Etudes.

1. Etude op. 10. N° 1 C dur . . . . .	30
2. Etude op. 10. N° 2 A moll . . . . .	25
3. Etude op. 10. N° 3 E dur . . . . .	25
4. Etude op. 10. N° 4 Cis moll . . . . .	30
5. Etude op. 10. N° 5 Ges dur . . . . .	30
6. Etude op. 10. N° 6 Es moll . . . . .	25
7. Etude op. 10. N° 7 C dur . . . . .	25
8. Etude op. 10. N° 8 F dur . . . . .	30
9. Etude op. 10. N° 9 F moll . . . . .	25
10. Etude op. 10. N° 10 As dur . . . . .	25
11. Etude op. 10. N° 11 Es dur . . . . .	25
12. Etude op. 10. N° 12 C moll . . . . .	30
13. Etude op. 25. N° 1 As dur . . . . .	30
14. Etude op. 25. N° 2 F moll . . . . .	25
15. Etude op. 25. N° 3 F dur . . . . .	25
16. Etude op. 25. N° 4 A moll . . . . .	25
17. Etude op. 25. N° 5 E moll . . . . .	30
18. Etude op. 25. N° 6 Cis moll . . . . .	30
19. Etude op. 25. N° 7 Cis moll . . . . .	25
20. Etude op. 25. N° 8 Des dur . . . . .	15
21. Etude op. 25. N° 9 Ges dur . . . . .	15
22. Etude op. 25. N° 10 H moll . . . . .	30
23. Etude op. 25. N° 11 A moll . . . . .	45
24. Etude op. 25. N° 12 C moll . . . . .	30
25. Etude F moll . . . . .	25
26. Etude As dur . . . . .	15
27. Etude Des dur . . . . .	25
Compl. . . . .	2 60

## Fantaisie.

1. Grande Fantaisie op. 13 A dur . . . . .	—
2. Fantaisie op. 49. F moll . . . . .	60

## Impromptus.

1. Impromptu op. 29 As dur . . . . .	30
2. Impromptu op. 36 Fis dur . . . . .	30
3. Impromptu op. 51 Ges dur . . . . .	30
4. Fantaisie—Impromptu op. 66 Cis moll . . . . .	40
Compl. . . . .	65

## Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. N° 1 Fis moll . . . . .	15
2. Mazourka op. 6. N° 2 Cis moll . . . . .	15
3. Mazourka op. 6. N° 3 E dur . . . . .	25
4. Mazourka op. 6. N° 4 Es moll . . . . .	15
5. Mazourka op. 7. N° 1 B dur . . . . .	15
6. Mazourka op. 7. N° 2 A moll . . . . .	15
7. Mazourka op. 7. N° 3 F moll . . . . .	25
8. Mazourka op. 7. N° 4 As dur . . . . .	15
9. Mazourka op. 7. N° 5 C dur . . . . .	15
10. Mazourka op. 17. N° 1 B dur . . . . .	15
11. Mazourka op. 17. N° 2 E moll . . . . .	15
12. Mazourka op. 17. N° 3 As dur . . . . .	15
13. Mazourka op. 17. N° 4 A moll . . . . .	25
14. Mazourka op. 24. N° 1 G moll . . . . .	15
15. Mazourka op. 24. N° 2 C dur . . . . .	25
16. Mazourka op. 24. N° 3 As dur . . . . .	15
17. Mazourka op. 24. N° 4 B moll . . . . .	25
18. Mazourka op. 20. N° 1 C moll . . . . .	15

19. Mazourka op. 30. N° 2 H moll . . . . .	15
20. Mazourka op. 30. N° 3 Des dur . . . . .	25
21. Mazourka op. 30. N° 4 Cis moll . . . . .	30
22. Mazourka op. 33. N° 1 Gis moll . . . . .	15
23. Mazourka op. 33. N° 2 D dur . . . . .	25
24. Mazourka op. 33. N° 3 C dur . . . . .	15
25. Mazourka op. 33. N° 4 H moll . . . . .	30
26. Mazourka op. 41. N° 1 Cis moll . . . . .	25
27. Mazourka op. 41. N° 2 E moll . . . . .	15
28. Mazourka op. 41. N° 3 H dur . . . . .	15
29. Mazourka op. 41. N° 4 As dur . . . . .	15
30. Mazourka op. 50. N° 1 G dur . . . . .	25
31. Mazourka op. 50. N° 2 As dur . . . . .	25
32. Mazourka op. 50. N° 3 Cis moll . . . . .	30
33. Mazourka op. 56. N° 1 H dur . . . . .	30
34. Mazourka op. 56. N° 2 C dur . . . . .	15
35. Mazourka op. 56. N° 3 C moll . . . . .	30
36. Mazourka op. 59. N° 1 A moll . . . . .	25
37. Mazourka op. 59. N° 2 As dur . . . . .	25
38. Mazourka op. 59. N° 3 Fis moll . . . . .	30
39. Mazourka op. 63. N° 1 H dur . . . . .	25
40. Mazourka op. 63. N° 2 F moll . . . . .	15
41. Mazourka op. 63. N° 3 Cis moll . . . . .	15
42. Mazourka op. 67. N° 1 G dur . . . . .	15
43. Mazourka op. 67. N° 2 G moll . . . . .	15
44. Mazourka op. 67. N° 3 C dur . . . . .	15
45. Mazourka op. 67. N° 4 A moll . . . . .	15
46. Mazourka op. 68. N° 1 C dur . . . . .	15
47. Mazourka op. 68. N° 2 A moll . . . . .	15
48. Mazourka op. 68. N° 3 F dur . . . . .	15
49. Mazourka op. 68. N° 4 F moll . . . . .	15
50. Mazourka A moll . . . . .	25
51. Mazourka A moll . . . . .	25
52. Mazourka Fis dur . . . . .	30
52a. Mazourka F dur. (facilitée) . . . . .	30
Compl. . . . .	3

## Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. N° 1 B moll . . . . .	25
2. Nocturne op. 9. N° 2 Es dur . . . . .	15
3. Nocturne op. 9. N° 3 H dur . . . . .	30
4. Nocturne op. 15. N° 1 F dur . . . . .	25
5. Nocturne op. 15. N° 2 Fis dur . . . . .	25
6. Nocturne op. 15. N° 3 G moll . . . . .	25
7. Nocturne op. 27. N° 1 Cis moll . . . . .	25
8. Nocturne op. 27. N° 2 Des dur . . . . .	30
9. Nocturne op. 32. N° 1 H dur . . . . .	25
10. Nocturne op. 32. N° 2 As dur . . . . .	25
11. Nocturne op. 37. N° 1 G moll . . . . .	25
12. Nocturne op. 37. N° 2 As dur . . . . .	25
13. Nocturne op. 48. N° 1 C moll . . . . .	30
14. Nocturne op. 48. N° 2 Fis moll . . . . .	30
15. Nocturne op. 55. N° 1 F moll . . . . .	25
16. Nocturne op. 55. N° 2 Es dur . . . . .	25
17. Nocturne op. 62. N° 1 H dur . . . . .	25
18. Nocturne op. 62. N° 2 E dur . . . . .	25
19. Nocturne op. 72. N° 1 E moll . . . . .	25
20. Nocturne, Cis moll. (Oeuvre posth.) . . . . .	15
Compl. . . . .	2

## Polonaises.

1. Polonaise op. 22. Es dur . . . . .	85
2. Polonaise op. 26. N° 1 Cis moll . . . . .	25
3. Polonaise op. 26. N° 2 Es moll . . . . .	40
4. Polonaise op. 40. N° 1 A dur . . . . .	30
5. Polonaise op. 40. N° 2 C moll . . . . .	30
6. Polonaise op. 44. Fis moll . . . . .	55
7. Polonaise op. 53. As dur . . . . .	45
8. Polonaise Fantaisie op. 61. As dur . . . . .	60
9. Polonaise op. 71. N° 1 D moll . . . . .	40
10. Polonaise op. 71. N° 2 B dur . . . . .	40
11. Polonaise op. 71. N° 3 F moll . . . . .	40
12. Polonaise Gis moll . . . . .	30
Compl. . . . .	2 50

## Préludes.

1. Prélude op. 28. N° 1 C dur . . . . .	15
2. Prélude op. 28. N° 2 A moll . . . . .	15
3. Prélude op. 28. N° 3 C dur . . . . .	15
4. Prélude op. 28. N° 4 E moll . . . . .	15
5. Prélude op. 28. N° 5 D dur . . . . .	15
6. Prélude op. 28. N° 6 H moll . . . . .	15
7. Prélude op. 28. N° 7 A dur . . . . .	15
8. Prélude op. 28. N° 8 Fis moll . . . . .	30
9. Prélude op. 28. N° 9 E dur . . . . .	15
10. Prélude op. 28. N° 10 Cis moll . . . . .	15
11. Prélude op. 28. N° 11 H dur . . . . .	15
12. Prélude op. 28. N° 12 Gis moll . . . . .	25
13. Prélude op. 28. N° 13 Fis dur . . . . .	15
14. Prélude op. 28. N° 14 Es moll . . . . .	15
15. Prélude op. 28. N° 15 Des dur . . . . .	25
16. Prélude op. 28. N° 16 B moll . . . . .	25
17. Prélude op. 28. N° 17 As dur . . . . .	25
18. Prélude op. 28. N° 18 F moll . . . . .	15
19. Prélude op. 28. N° 19 Es dur . . . . .	25
20. Prélude op. 28. N° 20 C moll . . . . .	15
21. Prélude op. 28. N° 21 B dur . . . . .	15
22. Prélude op. 28. N° 22 G moll . . . . .	15
23. Prélude op. 28. N° 23 F dur . . . . .	15
24. Prélude op. 28. N° 24 D moll . . . . .	30
25. Prélude op. 45. Cis moll . . . . .	25
Compl. . . . .	1 30

## Rondos.

1. Rondo op. 1 C moll . . . . .	55
2. Rondo à la mazourka op. 5 F dur . . . . .	60
3. Krakowiak op. 14 F dur . . . . .	80
4. Rondo op. 16 Es dur . . . . .	70
5. Rondo op. 73 C dur (pour deux pianos) . . . . .	60

## Scherzos.

1. Scherzo op. 20 H moll . . . . .	70
2. Scherzo op. 31 B moll . . . . .	75
3. Scherzo op. 39 Cis moll . . . . .	55
4. Scherzo op. 54 E dur . . . . .	75

## Sonates.

1. Sonate op. 4 C moll . . . . .	1 15
2. Sonate op. 35 B moll . . . . .	90
3. Sonate op. 58 H moll . . . . .	1 30

## Valses.

1. Grande Valse brillante op. 18 Es dur . . . . .	40
2. Valse brillante op. 34 N° 1 As dur . . . . .	40
3. Valse brillante op. 34 N° 2 A moll . . . . .	30
4. Valse brillante op. 34 N° 3 F dur . . . . .	25
5. Valse op. 42 As dur . . . . .	40
6. Valse op. 64 N° 1 Des dur . . . . .	25
7. Valse op. 64 N° 2 Cis moll . . . . .	30
8. Valse op. 64 N° 3 As dur . . . . .	30
9. Valse op. 69 N° 1 F moll . . . . .	25
10. Valse op. 69 N° 2 H moll . . . . .	80
11. Valse op. 70 N° 1 Ges dur . . . . .	25
12. Valse op. 70 N° 2 F moll . . . . .	25
13. Valse op. 70 N° 3 Des dur . . . . .	15
14. Valse E moll . . . . .	25
15. Valse E dur . . . . .	25
Compl. . . . .	1 60

Variations op. 2 . . . . .	1
Variations brillantes op. 12. B dur . . . . .	45
Bolero op. 19. C dur . . . . .	45
Tarantelle. Op. 43. As dur . . . . .	40
Concert-Allegro. Op. 46 A dur . . . . .	70
Berceuse op. 57. Des dur . . . . .	25
Barcarolle op. 60. Fis dur . . . . .	40
Marche funèbre. Op. 72. N° 2 C moll . . . . .	25
Trois Ecossaises. Op. 72. N° 3, 4, 5. . . . .	25
Souhait d'une jeune fille. Op. 74 N° 1. . . . .	30
Chant du tombeau. Op. 75 . . . . .	30
Marche funèbre (de la Sonate op. 35) . . . . .	25
Variations E dur . . . . .	40
Variations (Hexaméron) . . . . .	15

W. BESSEL ET C<sup>IE</sup>, EDITEURS

St.-PETERSBOURG

Perspective de Nevsky, N° 54.

M O S C O U

Petrowka, maison Matweeff, 12.





10495

III Mus.

20





## PRAELUDIUM.

20.

F. Chopin, Op. 28. N<sup>o</sup> 20.

*Largo.*

*ff*

*p*

*ritenuto*

*pp*

*cresc.*

*Red*



# Педагогическія сочиненія для фортепьяно, изданныя фирмой В. БЕССЕЛЬ и К<sup>о</sup>.

Bach, J.S. Allemande et Courante (A. III. 22) — 35	Gurlitt, C. Toccata (H. III. 4) — 50	Lange, A. Abendstern, «Tannh.» (B. III. IV. 12) — 50	Raff, J. Märchen (L. V. 29) — 85
— Bourrée et Gavotte (L. IV. 23) — 35	Haberbier, E. Barcarolle (B. III. 2) — 25	— Pilgerchor, «Tannh.» (B. III. IV. 13) — 60	— Rigodon (L. V. 30) — 60
— Courante et Gavotte (L. IV. 14) — 35	— Sérénade (B. IV. 19) — 25	— Ständchen von Lachner (B. II. III. 2) — 50	— Fughetta (A. IV. 3) — 35
— Fantaisie C moll (A. III. 24) — 35	— Etudes poésies № 9, 16. (A. III. 19) — 50	— Verirrtes Kind (B. II. III. 1) — 35	Ravina, E. Calinorie (B. II. à III. 6) — 40
Bach-St. Saëns, Gavotte H moll (A. V. 10) — 35	— » № 15, 22. (A. III. 20) — 50	Langer, H. Au printemps (H. I. 17) — 25	— Etude mignonne. La min (B. III. 14) — 25
Bach, Ph. E. Rondo H moll (A. V. 1) — 35	— Toccata et Scène (A. III. 19) — 50	Liadow, A. Impromptu (A. V. 8) — 35	— » Sol min (B. III. 15) — 25
Bachmann, G. Les Sylphes (B. III. IV. 3) — 50	— Chansons, paroles et Etude (A. III. 20) — 50	Lichner, H. Beau rêve (B. II. à III. 3) — 50	— Nocturne Des-dur (B. IV. 23) — 50
Bargiel, W. Präludium (L. V. 26) — 50	— Scherzo (A. IV. 24) — 85	— Danse tzigane (B. II. à III. 5) — 40	— Petite Valse (B. III. 13) — 25
Baumfelder, F. Pièce d'enfant (H. I. 2) — 25	Händel, G. Allemande (L. IV. 24) — 25	— Kleiner Schelm (B. II. à III. 4) — 50	Reinecke, C. Neapolitanischer Mandol-
Beethoven, L. v. Bagatelle Es dur (L. IV. 3) — 35	— Capriccio G dur (L. V. 12) — 50	— Matarka (B. III. 8) — 40	nenspieler (B. III. à IV. 25) — 35
— Sonate G moll (L. III. 3) — 60	— Capriccio G moll (A. III. 9) — 25	— Mein Eigen (B. II. 5) — 25	— Scherzino (A. III. 4) — 35
— Sonate G dur (L. III. 4) — 60	— Gigue (A. IV. 1) — 25	— Rondino (B. II. 4) — 35	— Rondo C dur (L. III. 22) — 35
— Rondo C dur (L. IV. 4) — 60	— Sarabande et Gigue (A. III. 25) — 25	— Tüdeln und Scherzen (B. II. 1) — 40	— Sonate B dur (L. IV. 12) — 60
— Variations G dur (L. IV. 5) — 50	Haydn, J. Capriccio (L. IV. 30) — 35	— Tulpe (B. II. 3) — 35	— Boléro (L. IV. 39) — 50
Behr, F. Conte d'enfant (H. I. 1) — 35	— Sonate C dur (L. III. 2) — 50	— Valse lente (B. III. 9) — 35	— Au jardin (L. IV. 7) — 50
— Au bord d'une source. (H. I. 13) — 35	— Sonate Cis moll (L. IV. 8) — 35	— Wido (B. II. 2) — 35	— Rêve et pensée (L. IV. 31) — 25
— Les bohémien (B. II. à III. 8) — 35	— Sonate D dur (A. III. 7) — 60	Liszt, Fr. Consolation, Des-dur (B. IV. V. 1) — 35	— Sonatine A moll (L. III. 11) — 35
— Réverie (B. III. 10) — 40	— Sonate E moll (L. IV. 1) — 35	— La gita in gondola (B. IV. à V. 10) — 50	— Barcarolle et Idylle (L. I. 4) — 25
— Sérénade tzigane (B. III. 1) — 40	— Sonate Es dur (L. IV. 25) — 50	— Marche hongroise (B. IV. 11) — 60	— Babillarde (L. II. 27) — 25
Bendel, Fr. «An Lucia» (B. III. à IV. 15) — 50	— Sonate Es dur (A. III. 23) — 75	— Souvenir de Russie (B. IV. 2) — 25	— Sonatine C dur (L. I. 1) — 35
— Sexten-Etude héroïque (A. V. 20) — 50	Heller, St. Nuits blanches (B. III. 3) — 25	Liszt-David, Capriccio (B. IV. 15) — 50	— » F dur (L. I. 2) — 50
— Air du page de «Huguenots» (A. IV. 21) — 85	— Rondino (L. IV. 11) — 75	Liszt-Schubert, Wohin (H. III. 1) — 50	— » A dur (L. I. 3) — 50
— Mondnacht auf den Lagunen (A. IV. 5) — 75	— La chasse, Etude (A. V. 22) — 50	— Der Aufenthalt (B. IV. 8) — 60	— Rondo Papageno (L. I. 5) — 35
— Frau Holle, Märchenbild (A. IV. 16) — 75	— La Truite de Schubert (A. IV. 20) — 50	Loeschhorn, A. Fantaisie-Caprice (L. V. 23) 1	— Sonatine A moll (L. I. 13) — 35
— Silberquelle (L. V. 17) — 75	— Dame de pique (A. III. 17) — 75	— Bagatelle et romance (L. II. 11) — 35	— Contes d'enfants (L. II. 24) — 50
— Es blinkt der Thau (A. III. 34) — 75	— Saltarello (L. V. 15) — 75	— Feuilles d'Album № 1, 2 (L. II. 12) — 35	— Tyrolienne (H. II. 1) — 35
— Lithauesches Lied de Chopin (A. III. 35) — 60	— Préludes, № 2, 3 (A. III. 38) — 50	— » № 3, 4 (L. II. 13) — 35	Rheinberger, J. Toccata (A. III. 27) — 35
— Spinnrädchen (L. V. 24) — 50	— Préludes, № 18, 21 (A. III. 36) — 50	— » № 5, 6 (L. II. 14) — 35	— Ballade (L. IV. 37) — 60
— Orientalischer Marsch (B. IV. 7) — 50	— Préludes, № 21, 22 (A. III. 37) — 35	— » № 7, 8 (L. III. 29) — 35	— Scherzino (H. II. 5) — 50
— Schlummerlied (B. IV. 17) — 50	— Intermezzo (A. IV. 15) — 75	— » № 9, 10 (L. IV. 32) — 35	Rohde, E. Feuilles volantes № 1, 2 (L. I. 11) — 35
Bennet, W. L'Appassionata (L. V. 22) — 50	— Spaziergänge eines Eins. (B. IV. 20) — 60	— » № 11 (L. IV. 33) — 35	— Feuilles volantes № 3, 4 (L. I. 12) — 35
— Toccata (H. II. 19) — 50	— Fantaisie «Charles VI» (B. IV. 21) 1	— Sonatine C dur (L. III. 15) — 75	— Trois bagatelles (L. I. 15) — 50
Berens, H. Prière du soir (L. IV. 19) — 35	— Valse brillante, Es-moll (B. IV. 10) — 75	— Sonate C dur (L. II. 23) — 60	— Berceuse (L. I. 8) — 25
— Sonatine C dur (L. II. 8) — 50	Helm, E. Rondino (H. I. 1) — 35	— » F dur (L. III. 20) — 60	— Romance (L. II. 15) — 25
— Sonatine F dur (L. III. 7) — 75	Herzogenberg, H. de Monnet (H. III. 3) — 50	— » A moll 1-ter Satz (L. II. 23) — 35	— Fleurs mélodiques (L. I. 9) — 35
— Sonatine D dur (L. III. 17) — 75	Hillier, F. Zur Gitarre (A. IV. 29) — 25	— » A moll 2 u. 3 Satz (L. III. 21) — 60	Rollfuss, B. Scherzo (L. V. 3) — 60
— Valse-étude (L. IV. 10) — 50	— All'antico (A. III. 31) — 35	— Sonatine D moll (L. III. 8) — 75	Scarlatti, D. Katzenfuge (A. V. 21) — 25
Biehl, A. Rondo C dur (L. II. 28) — 35	Hofmann, H. Danse espagnole (L. III. 19) — 35	— Präludium et Gigue (A. III. 44) — 60	Scharwenka, Ph. Joie et tristesse (H. I. 5) — 35
Bird, A. Gavotte G dur (H. II. 15) — 50	— Berceuse, Tyrolienne (H. I. 4) — 35	— La fleuse (A. III. 14) — 75	— Tyrolienne (H. I. 20) — 35
— Menuet (H. II. 16) — 50	Hofmann, J. Berceuse (B. IV. à V. 9) — 35	Lysberg, Ch. La chasse (A. III. 45) — 60	— Bagatelle (B. III. à IV. 23) — 40
— Gavotte D moll (H. III. 6) — 40	— Mazurka, A-moll (B. IV. à V. 7) — 50	Massenet, J. Air de Ballet (B. III. à IV. 6a) — 50	Scharwenka, X. Romance (H. I. 3) — 25
Blumenthal, J. Sommeil inter. (A. IV. 10) 1	— G-dur (B. IV. à V. 8) — 35	Mayer, Ch. Tarantelle (L. III. 28) — 35	— Barcarolle (H. I. 11) — 25
Bodmann, H. Pièces instruit. Cah. I (B. I. 1) — 40	Huber, H. Intermezzo (H. II. 10) — 25	— Fleur de Mai (L. IV. 38) — 35	— Mazurka (B. III. à IV. 15a) — 35
— » Cah. II (B. I. à II. 1) — 60	Hummel, J. Sonate Es dur (L. V. 13) 1 50	— Tristesse et joie (L. IV. 28) — 50	— Polonaise (B. III. à IV. 15b) — 50
Bolek, O. Pièces enfantines (L. I. 16) — 35	— Sonate F moll (A. III. 46) — 60	— La grâce, Etude (A. III. 1) — 50	Scholtz, H. Sonate (A. IV. 7) — 60
— Rondino (L. I. 10) — 25	— Larghetto und Cantabile (A. IV. 23) — 60	— Impromptu (A. III. 3) — 35	— Am Springbrunnen (A. III. 33) — 50
Brambach, C. Rêve de nuit (L. V. 16) — 60	— Rondo C dur (L. II. 3) — 35	— Scherzino (A. III. 13) — 50	— Canzonetta (H. II. 7) — 35
— Toccata (L. V. 5) — 60	Jadassohn, S. Albumblatt (B. IV. 16) — 50	— Grande Etude (L. V. 32) — 60	— Menuet (H. III. 5) — 35
Brassia, L. Nocturne (H. II. 18) — 50	— Improvisation (B. III. à IV. 9) — 35	— Sérénade (A. III. 2) — 50	Schubert, F. Menuet (A. V. 2) — 25
Bülow, H. de. Intermez. scherz. (A. V. 13) — 35	— Scherzo (A. III. 15) — 25	— Pensée fugitive (L. III. 27) — 35	— Impromptu Es dur (L. V. 18) — 60
Clementi, M. Sonate A dur (L. III. 5) — 60	— Menuet (H. II. 8) — 35	Mendelssohn, F. Charakterst. (A. V. 14) — 50	— Scherzo (B. IV. 13) — 50
— Sonate A dur (L. IV. 13) — 60	Jensen, A. Feu follet (L. V. 21) — 50	— Rondo capriccioso (A. IV. 12) — 45	Schulhoff, J. Barcarolle (A. III. 18) — 50
— Sonate C dur (L. V. 11) — 75	— Romance (L. IV. 20) — 25	— Presto. F. moll Fantaisie (A. V. 15) — 50	— Romance (A. III. 26) — 50
Dequin, C. Le coucou. (B. IV. 6) — 40	— Courante (A. IV. 26) — 35	— Capriccio (A. IV. 22) — 1	— Nocturne (B. IV. 24) — 60
David-Liszt, Capriccio (B. IV. 15) — 50	— Gigue (A. V. 16) — 35	— Clavierstück (L. IV. 15) — 35	Schumann, R. Esquisse de l'orient (H. II. 12) — 25
Dubels, Th. Adagietto (B. III. à IV. 1) — 25	— Dryade, Etude (A. III. 42) — 50	— Jägerlied (A. IV. 13) — 25	— Petite Etude (L. II. 21) — 25
— Scherzetto (B. III. à IV. 3) — 50	— Souvenir (L. V. 27) — 50	— Andantino et Presto (A. III. 43) — 65	Schütt, E. Etude mignonne (A. V. 4) — 35
Durand, A. Première Valse (B. III. à IV. 8) — 60	— Nocturne (B. IV. à V. 3) — 50	— Lied ohne Worte C moll (L. V. 19) — 25	Schytte, L. Rocco (H. II. 1) — 35
— Deuxième Valse (B. III. à IV. 7) — 60	— Idylle (B. IV. à V. 4) — 50	— Lied ohne Worte F moll (L. V. 7) — 35	— Mondscheinwanderung (B. III. à IV. 24) — 35
Duvernoy, Boléro (B. II. 7) — 35	Joncères, V. Sérén. hongr. (B. III. à IV. 20) — 60	— Duetto (L. V. 14) — 35	Seeling, H. Barcarolle (L. IV. 35) — 50
Dvořák, A. Eglogue (H. II. 14) — 50	Kalkbrenner, F. Toccata (L. III. 23) — 35	— Spinnerlied (A. IV. 14) — 25	Silas, E. Gigue (A. IV. 17) — 50
Egghard, J. Berceuse Ges dur (L. IV. 40) — 35	Kessler, J. Sarabande et Gigue (A. V. 6) — 35	Merkel, G. Berceuse (H. I. 16) — 25	— Gavotte (A. V. 3) — 35
— Nocturne (L. III. 9) — 35	Kiel, F. Impromptu (L. V. 31) — 60	Mertke, E. Elegico (L. IV. 29) — 25	Spödel, W. Saltarello (L. IV. 34) — 50
Eschmann, J. Canon (H. I. 8) — 25	Kirchner, Th. Feuilles d'alb. № 2, 6 (A. V. 9) — 50	Mikull, Ch. Romance (A. V. 17) — 35	Spindler, F. Deux pièces enfant. (L. II. 4) — 35
Field, J. Nocturne Es dur (L. V. 10) — 35	— Deux morceaux (H. I. 10) — 60	— Etude (A. IV. 30) — 35	— Auf der Haide (B. III. 7) — 35
— Nocturne A dur (A. IV. 4) — 50	— Trois miniatures (H. I. 19) — 35	Moscheles, J. La leggerezza (A. IV. 9) — 85	— Danse bohémienne (B. II. 6) — 40
Fuchs, B. Berceuse, Impromptu (H. I. 7) — 35	— Deux feuilles d'album (H. II. 3) — 35	Moszkowski, M. En Automne (B. IV. à V. 6) — 60	— Gondolière (B. III. à IV. 21) — 35
— Scherzo (H. II. 4) — 50	— Etude (H. II. 13) — 35	— Sérénade (A. IV. 28) — 25	— Lillie (B. III. 11) — 35
Gade, N. W. Deux aquarelles (H. I. 21) — 35	Kleffel, A. Danse des fées (H. I. 12) — 25	— Polonaise (A. V. 18) — 1	— Steyris Idylle F-dur (B. III. à IV. 22) — 35
Gauby, J. Trois miniatures (H. I. 9) — 60	Kleinmichel, E. Danse des sylphes (L. IV. 6) — 35	— Menuet (A. V. 11) — 85	— Sonatine C dur (L. I. 6) — 35
— Miniature (H. I. 15) — 25	— Scherzino et Babillage (L. III. 12) — 35	— Mélodie (A. IV. 27) — 25	— » A moll (L. II. 16) — 35
— Danse fantastique (H. II. 6) — 35	— More. de genre № 1, 2 (L. II. 18) — 35	— Etude C-dur (A. V. 23) — 75	— » F dur (L. II. 17) — 60
— Valse humoristique (H. II. 17) — 35	— » № 3, 4 (L. II. 19) — 35	Mozart, W. A. Gigue G dur (A. IV. 2) — 25	— » C dur (L. II. 5) — 50
— Berceuse, Scherz. Valsecelle (H. I. 9) — 60	— » № 5, 6 (L. II. 20) — 35	— Fantaisie D moll (L. IV. 26) — 35	— » C dur (L. II. 6) — 75
Giese, Th. Adieu (B. III. 5) — 35	— » № 7, 8 (L. III. 16) — 35	— Rondo F dur (L. IV. 9) — 60	Stiehl, H. Impromptu (H. I. 6) — 25
— Chanson de la gr. mère (B. II. à III. 7) — 35	Krause, A. Sonatine C dur (L. II. 28) — 60	— Sonate D dur (L. V. 6) — 60	— Un portrait (H. I. 14) — 25
— Jugenderinnerung (B. III. 6) — 35	— Sonatine B dur (L. III. 13) — 50	— Sonate F dur (L. IV. 3) — 75	Thalberg, S. Barcarolle A moll (A. V. 7) — 75
Giuliani, A. Tarantelle (B. III. 17) — 25	— Sonate G moll (L. IV. 16) — 1	— Sonate F dur (L. IV. 23) — 50	Vogel, M. Sonatine (L. II. 10) — 35
Godard, B. A la Chopin (B. IV. 4) — 25	Krause, E. Sonatine C dur (L. I. 14) — 35	— Sonate B dur (L. IV. 17) — 60	Volkmann, R. Scherzetto (H. II. 9) — 35
— Barcarolle crépusculaire (B. IV. 14) — 40	— Sonatine G dur (L. I. 7) — 35	— Sonatine C dur (L. III. 1) — 35	— Une fleur (H. III. 2) — 35
— Brésilienne (B. IV. 1) — 50	Krüger, W. Bero. de Dinorah (A. III. 32) — 75	Neupert, E. Etude (H. II. 2) — 35	Wachs, P. Allegresse (B. IV. 5) — 50
— Deuxième Valse (B. IV. 18) — 50	— Le rouet (A. III. 11) — 1	Pauer, K. Chans. du Savoyard (B. III. à IV. 26) — 50	Wallace, V. La classique (L. IV. 27) — 35
— Etude rythmique B moll (B. IV. 12) — 35	Kuhlau, F. Sonatine C dur (L. II. 1) — 35	Possard, E. Andalouse (B. III. à IV. 19) — 25	— Scherzo (L. V. 1) — 60
— Gavotte parisienne (B. III. à IV. 28) — 50	— Sonatine G dur (L. II. 2) — 50	— Chanson Huguenote (B. III. à IV. 14a) — 25	Weber, C. M. v. Rondo Es dur (L. V. 8) — 75
— Improvisation (B. III. à IV. 4) — 35	— Sonate C dur (L. III. 6) — 50	— Chacenne (B. III. à IV. 14b) — 50	Wehle, Ch. Tarantelle (A. III. 41) — 75
— Les hirondelles (B. IV. 3) — 35	Kullak, Th. Impromptu (A. III. 8) — 75	— Scherzetto (B. III. à IV. 14c) — 40	— Légende (A. IV. 6) — 75
— Nocturne italien (B. IV. 9) — 50	— Primevère (A. III. 32) — 60	— Les peureuses (B. III. à IV. 9a) — 25	— Barcarolle (A. III. 12) — 60
— Pan (B. IV. 18a) — 50	— Narcisse (A. III. 21) — 60	Pfughaupt, R. Sérénade (L. V. 28) — 60	— Un tour de valse (A. III. 40) — 60
— Promenade en mer (B. III. à IV. 16) — 40	— Au bord du fleuve (L. IV. 36) — 50	— Am Spinnrad (A. IV. 19) — 75	— Cantabile (A. III. 10) — 60
— Marche des garçonnets (B. II. 8) — 25	— Gondolière et Marche (L. II. 9) — 35	Pierné, G. Sérénade (B. III. 4a) — 35	— Trinklied (B. IV. à V. 2) — 50
— Marche des fillettes (B. II. 9) — 25	— Im Grünen (L. V. 9) — 60	Prudent, E. Bevoil des fées (A. III. 47) 1	Willmers, R. Junge Träume (B. IV. 22) — 50
— Maison de poupée (B. II. 10) — 25	— Das Veilchen (A. III. 29) — 35	Raff, J. Fleurette (L. II. 7) — 35	Wolff, Barcarolle (B. III. à IV. 10) — 35
Godard, Ch. Le matin (B. III. à IV. 27) — 40	— Air de Paesello (A. III. 39) — 60	— Après le coucher du soleil (L. III. 10) — 50	— Impromptu (B. III. à IV. 5) — 35
Goria, A. Etude de concert (A. III. 16) — 50	— Die Zufriedenheit (A. III. 30) — 35	— Babillarde (L. III. 30) — 50	— La Valse (B. III. 12) — 40
— Sérénade pour la m. g. (A. III. 6) — 50	— Ondine (A. III. 6) — 85	— Tarantelle (L. IV. 21) — 60	— Cavalcade (L. III. 32) — 35
— Air de Guillaume Tell (A. IV. 8) — 75	— Le lac Altersee (L. IV. 18) — 50	— Eglogue (L. V. 4) — 35	— La gaité (L. III. 26) — 50
Göts, H. Au revoir, Solitude (H. II. 11) — 50	— Petite Valse (H. I. 13) — 35	— Polonaise-fantaisie (A. V. 5) — 85	— Rondo G dur (L. H. 25) — 35
Grenzbach, E. Toccata (L. V. 20) — 60	— Idylle (L. IV. 18) — 50	— Valse C dur (A. IV. 18) — 60	— » A dur (L. II. 26) — 35
Grieg, Ed. Berceuse (B. IV. 25) — 35	Lachner, V. Prälud. et Toccata (A. IV. 11) — 75	— Valse C dur (B. IV. à V. 5) — 60	— Spinnlied (L. III. 31) — 35
— Deux feuilles poétiques (B. III. à IV. 17) — 40	— Ständchen (B. II. à III. 2) — 50	— Valse-Caprice (A. V. 12) — 75	— La petite meunière (L. III. 24) — 50
— Elégie (B. III. à IV. 18) — 25	Lange, G. Au bord du Ganges (B. III. à IV. 14) — 60	— Berceuse de l'Africaine (A. IV. 25) — 75	— Rondo D dur (L. III. 25) — 60
— Oisillon (B. IV. 26) — 25	— Gondolière venetienne (B. III. 4) — 50	— Gavotte (A. V. 19) — 50	Wollenhaupt, H. Scherzino (L. III. 14) — 35
— Volksweise (B. III. 16) — 25	— Sérénade de Gounod (B. III. à IV. 6) — 50	— Etude mélodique (L. IV. 41) — 50	— A la pollaca (L. III. 18) — 35
— » A. Petite Sérén. (B. III. à IV. 8a) — 35	— Schifferständchen (B. III. à IV. 11) — 50	— Fileuse (L. V. 25) — 60	Wallner, F. Sonate (L. V. 2) — 60